|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Приложение к ОПОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Профиль"Филология"», утв. приказом ректора ОмГА от 28.03.2022 №28. | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Частное учреждение образовательная организация высшего образования  «Омская гуманитарная академия» | | | | | | | | | |
| Кафедра "Филологии, журналистики и массовых коммуникаций" | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ректор, д.фил.н., профессор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 28.03.2022 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | История мировой литературы  Б1.О.04.19 | | | | |  |
| по программе бакалавриата | | | | | | | | | |
|  |  | Направление подготовки: 45.03.01 Филология (высшее образование - бакалавриат)  Направленность (профиль) программы: «Профиль"Филология"»  Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. | | | | | | | |
| Области профессиональной деятельности. 01.ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА. | | | | | | | | | |
| *Профессиональные стандарты:* | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **01** | | | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА | | | | | | |
| **01.001** | | | ПЕДАГОГ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ) (ВОСПИТАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ) | | | | | | |
|  | | |
| **01.003** | | | ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Типы задач профессиональной деятельности:* | | | | | | | научно-исследовательский, педагогический | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Для обучающихся:** | | | | | | | | |
|  |
|  | очной формы обучения 2022 года набора  на 2022-2023 учебный год  Омск, 2022 | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| Составитель:  к.ф.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Попова О.В./  Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»  Протокол от 25.03.2022 г. №8 |
| Зав. кафедрой, к.ф.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Попова О.В./ |

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
| 1 Наименование дисциплины  2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций  3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы  4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся  5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий  6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине  7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины  8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины  9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем  11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5) |

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
| - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  - Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);  - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021, регистрационный № 64644, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).  Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА):  - «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;  - «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;  - «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);  - «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;  - «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;  - учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленность (профиль) программы: «Профиль"Филология"»; форма обучения – очная на 2022/2023 учебный год, утвержденным приказом ректора от 28.03.2022 №28;  Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «История мировой литературы» в течение 2022/2023 учебного года:  при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология; очная форма обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса. |
|  |
| **1. Наименование дисциплины: Б1.О.04.19 «История мировой литературы».** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** | | |
|  |  |  |
| В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.  Процесс изучения дисциплины «История мировой литературы» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: | | |
| **Код компетенции: ОПК-3**  **Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре** | | |
| **Индикаторы достижения компетенции:** | | |
| ОПК-3.1 знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики | | |
| ОПК-3.2 знать различные литературные и фольклорные жанры | | |
| ОПК-3.4 уметь осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании вопросов теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики | | |
| ОПК-3.8 владеть теоретическими сведениями в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики | | |
|  |  |  |
| **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** | | |
| Дисциплина Б1.О.04.19 «История мировой литературы» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». Модуль "Общепрофессиональная подготовка" основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология. | | |
|  |  |  |
| Содержательно-логические связи | | Коды  форми-  руемых  компе-  тенций |
| Наименование дисциплин, практик | |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Мифология  Актуальные проблемы литературоведения  История (история России, всеобщая история) | Лингвокультурология  Подготовка к олимпиадам различного уровня по русскому языку и литературе | ОПК-3 |
|  |  |  |
| **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу** | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **обучающихся** | | | | |
| Объем учебной дисциплины – 6 зачетных единиц – 216 академических часов  Из них: | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Контактная работа | | | 90 | |
| *Лекций* | | | 36 | |
| *Лабораторных работ* | | | 0 | |
| *Практических занятий* | | | 54 | |
| *Семинарских занятий* | | | 0 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | 88 | |
| Контроль | | | 36 | |
|  |  |  |  |  |
| Формы промежуточной аттестации | | | экзамены 7 | |
|  |  |  |  |  |
| **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**  **5.1. Тематический план** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины | Вид занятия | Семестр | | Часов |
|  |  |  | |  |
| Введение. Общая характеристика эпохи. Барокко в искусстве. | Лек | 7 | | 2 |
| Понятие о классицизме. Система жанров. «Поэтическое искусство» Буало. Французский классицистический театр ХVII века (Корнель, Ра- син, Мольер). | Лек | 7 | | 2 |
| Английская пуританская литература. Творчество Беньяна и Мильтона. | Лек | 7 | | 2 |
| Общая характеристика века Просвещения. Просвещение в Англии. Английский просвети- тельский роман. Просвещение во Франции | Лек | 7 | | 2 |
| Понятие о сентиментализме. Творчество Стерна и Руссо. | Лек | 7 | | 2 |
| Немецкая литература ХVIII в. | Лек | 7 | | 2 |
| Общее понятие о романтизме. Романтизм в Германии | Лек | 7 | | 2 |
| Романтизм в Англии | Лек | 7 | | 2 |
| Романтизм во Франции | Лек | 7 | | 2 |
| Романтизм в США | Лек | 7 | | 2 |
| Реализм в мировой литературе | Лек | 7 | | 2 |
| Английский реалистический роман викторианской эпохи. | Лек | 7 | | 2 |
| Французская проза и поэзия 2/3 ХIХ в. | Лек | 7 | | 2 |
| Французская литература рубежа ХIХ– ХХ веков. | Лек | 7 | | 2 |
| Бельгийская литература рубежа ХIХ – ХХ веков. | Лек | 7 | | 2 |
| Скандинавская литература рубежа ХIХ–ХХ веков. | Лек | 7 | | 2 |
| Английская литература рубежа ХIХ–ХХ веков. | Лек | 7 | | 2 |
| Немецкая литература рубежа ХIХ –ХХ веков. | Лек | 7 | | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Введение. Общая характеристика эпохи. Барокко в искусстве. | Пр | 7 | 4 |
| Понятие о классицизме. Система жанров. «Поэтическое искусство» Буало. Французский классицистический театр ХVII века (Корнель, Ра- син, Мольер). | Пр | 7 | 4 |
| Английская пуританская литература. Творчество Беньяна и Мильтона. | Пр | 7 | 0 |
| Общая характеристика века Просвещения. Просвещение в Англии. Английский просвети- тельский роман. Просвещение во Франции | Пр | 7 | 2 |
| Понятие о сентиментализме. Творчество Стерна и Руссо. | Пр | 7 | 2 |
| Немецкая литература ХVIII в. | Пр | 7 | 2 |
| Общее понятие о романтизме. Романтизм в Германии | Пр | 7 | 2 |
| Романтизм в Англии | Пр | 7 | 2 |
| Романтизм во Франции | Пр | 7 | 2 |
| Романтизм в США | Пр | 7 | 2 |
| Реализм в мировой литературе | Пр | 7 | 6 |
| Английский реалистический роман викторианской эпохи. | Пр | 7 | 2 |
| Французская проза и поэзия 2/3 ХIХ в. | Пр | 7 | 2 |
| Французская литература рубежа ХIХ– ХХ веков. | Пр | 7 | 4 |
| Бельгийская литература рубежа ХIХ – ХХ веков. | Пр | 7 | 2 |
| Скандинавская литература рубежа ХIХ–ХХ веков. | Пр | 7 | 4 |
| Английская литература рубежа ХIХ–ХХ веков. | Пр | 7 | 6 |
| Немецкая литература рубежа ХIХ –ХХ веков. | Пр | 7 | 6 |
| Введение. Общая характеристика эпохи. Барокко в искусстве. | СР | 7 | 5 |
| Понятие о классицизме. Система жанров. «Поэтическое искусство» Буало. Французский классицистический театр ХVII века (Корнель, Ра- син, Мольер). | СР | 7 | 5 |
| Английская пуританская литература. Творчество Беньяна и Мильтона. | СР | 7 | 0 |
| Общая характеристика века Просвещения. Просвещение в Англии. Английский просвети- тельский роман. Просвещение во Франции | СР | 7 | 5 |
| Понятие о сентиментализме. Творчество Стерна и Руссо. | СР | 7 | 5 |
| Немецкая литература ХVIII в. | СР | 7 | 5 |
| Общее понятие о романтизме. Романтизм в Германии | СР | 7 | 5 |
| Романтизм в Англии | СР | 7 | 5 |
| Романтизм во Франции | СР | 7 | 5 |
| Романтизм в США | СР | 7 | 5 |
| Реализм в мировой литературе | СР | 7 | 5 |
| Английский реалистический роман викторианской эпохи. | СР | 7 | 5 |
| Французская проза и поэзия 2/3 ХIХ в. | СР | 7 | 5 |
| Французская литература рубежа ХIХ– ХХ веков. | СР | 7 | 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Бельгийская литература рубежа ХIХ – ХХ веков. | СР | 7 | 5 |
| Скандинавская литература рубежа ХIХ–ХХ веков. | СР | 7 | 5 |
| Английская литература рубежа ХIХ–ХХ веков. | СР | 7 | 5 |
| Немецкая литература рубежа ХIХ –ХХ веков. | СР | 7 | 8 |
|  | Эк | 7 | 36 |
|  | Конс | 7 | 2 |
| Всего |  |  | 216 |
| \* Примечания:  а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:  При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пунктов 16, 38 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).  б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:  При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; раздела III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).  в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:  При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной | | | |

|  |
| --- |
| образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обуча-ющегося).  г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:  При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 43 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
| **5.2 Содержание дисциплины** |
| **Темы лекционных занятий** |
| **Введение. Общая характеристика эпохи. Барокко в искусстве.** |
|
| Социально-политические процессы в Западной Европе XVII в. Абсолютная монархия как гарант социальной стабильности. Кризис возрожденческого идеала. Философские системы века: Декарт, Юм, Локк. Роль научного познания и эксперимента. Механистическое понимание природы и человека. «Разум» как ключевое понятие эпохи. Стилевые и мировоззренческие доминанты литературы XVII в.  Понятие о барокко. Барокко и маньеризм. Особенности композиции и системы образов барочного произведения искусства. Своеобразие поэтической речи в барочном литературном произведении. Принципы воображения, остроумия в барокко. Испанская поэзия барокко XVII в.: Гонгора и Кеведо. Ключевые характеристики гонгоризма и концептизма. Жанровые истоки драматургии Кальдерона. Кальдерон и Лопе де Вега. «Драмы шпаги» и ранние любовные комедии Кальдерона. Проблема свободы человека в философской комедии Кальдерона «Жизнь есть сон». Религиозная и философская глубина ключевых символов про¬изведения. Сехизмундо и Гамлет. Новаторство осмысления категории «честь» в пьесе Кальдерона «Саламейский алькальд». |
| **Понятие о классицизме. Система жанров. «Поэтическое искусство» Буало. Французский классицистический театр ХVII века (Корнель, Ра-син, Мольер).** |
| Мировоззренческая основа и важнейшие черты поэтики классицизма. Классицистиче- ский идеал. Н. Буало о принципах единства формы и содержания, подражания природе, разуму и античным образцам, системе классицистических представлений о назначении искусства, иерархии жанров. Жанр трагедии в эстетике классицизма.  Французский театр в эпоху Корнеля и Расина. Особенности конфликта и художественные принципы построения образа героя в трагедии Корнеля «Сид». «Вторая» манера Корнеля: «Родогуна».  Роль янсенизма в формировании мироощущения Ж. Расина. Нравственные ценности и страсти /пороки/ в трагедии Расина «Федра». Особенности внутреннего конфликта в трагедии «Андромаха». Осмысление проблемы тирании в трагедии «Британник». Сравнительная характеристика представлений о человеке Корнеля и Расина.  Нравственная проблематика и эстетическое своеобразие комедий Моль¬ера. Трансформа- ция фарсовых и бурлескных форм комического в творчест¬ве Мольера. Мольер и итальянский театр масок. Комизм положений и характеров в комедиях «Тартюф», «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп». Роль Мольера в развитии мирового театра. |
| **Английская пуританская литература. Творчество Беньяна и Мильтона.** |

|  |
| --- |
| Религиозные и нравственные ценности пуритантизма. Творчество Беньяна. Особенности аллегорического стиля Беньяна в романе «Путь паломника». Беньян и русская литература.  Жизненный и творческий путь Дж. Мильтона. Источники и особенности сюжета поэмы «Потерянный рай». Идейная и религиозная глубина поэмы. |
| **Общая характеристика века Просвещения. Просвещение в Англии. Английский просвети-тельский роман. Просвещение во Франции** |
| Просвещение как идеологическое, философское и культурное направление Нового време- ни. Новое понимание человека и общества философами-просветителями. Теизм и пантеизм в учениях просветителей. Роль воспитания в идеологии Просвещения. И. Кант о Просвещении. Конституция США как политический манифест века Просвещения.  Жанровые истоки, мировоззренческая основа и художественные принципы просветитель- ского романа. Образ человека Нового времени в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Проблема-тика и образность сатирических памфлетов Свифта. Развенчание социальной и нравственной ущербности человека в романе «Путешествия Лемюэля Гулливера». Г. Филдинг о естественном человеке в романе «История Тома Джонса, найденыша».  Особенности Просвещения во Франции. Энциклопедисты. Осмысление проблемы поро- ка в романе аббата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Творческий путь Вольтера. Основные формы комического в поэме Вольтера «Орлеанская девственница». Просветительский пафос драматургия Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Философская эстетическая позиция Д. Дидро. Антиклерикальная направленность романа Дидро «Монахиня». |
| **Понятие о сентиментализме. Творчество Стерна и Руссо.** |
| Сентиментализм как художественный метод. Категории чувствитель¬ности и отзывчиво- сти в сентиментализме. Ведущие эстетические принципы и художественные приемы в сентиментализме. Философская, мистическая поэзия Э. Юнга. Кладбищенская поэзия в западноевропейской и русской литературе. Роман JI. Стерна «Сентименталь¬ное путешествие Йорика по Франции и Италии» как выражение сентименталистской этики и эсте¬тики. Сен-тиментализм в творчестве Ж.-Ж. Руссо. Поэтика эпистолярного романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». |
| **Немецкая литература ХVIII в.** |
| Культурная жизнь Германии в ХVIII в. Лессинг как теоретик искусства, критик, худож- ник. Жанр мещанской драмы и трагедии в творчестве Лессинга и Шил¬лера. Основные мотивы лирики Шиллера. Жанр баллады в творчестве Шиллера. Основные мотивы философской лирики Шиллера. Шиллер и русская культура  «Буря и натиск». Веймарский классицизм.  Периодизация жизни и творчества И.-В. Гете. Основные мотивы лирики Гете. Трагизм надломленного сознания в эпистолярном романе Гете «Страдания юного Вертера». Диалог с античностью в «Римских элегиях» Гете. Творческий замысел и система образов трагедии «Фауст». Проблема зла в трагедии «Фауст». Античная и христианская символика в трагедии. Символическое звучание фи¬нала трагедии. |
| **Общее понятие о романтизме. Романтизм в Германии** |
| Смена культурной парадигмы. Романтизм как метод в искусстве. Романтизм и предромантизм. Романтические принципы. Философская, религиозная основа романтизма. Немецкая классическая философия и романтизм. Иенский романтизм. «Гимны к ночи» Новалиса. Драматургия Клейста. Гейдельбергский романтизм. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. Художественное своеобразие прозы Гофмана. Гете и романтизм. «Западно-восточный диван». Творчество Гейне. |
| **Романтизм в Англии** |
| Предромантизм в Англии. Готический роман. Поэзия Бернса и Китса. Творчество поэтов «озерной» школы: Вордсворт и Кольридж. Творчество Байрона. Поэтика «Паломничества Чайльд Гарольда». Творчество Шелли. Поэтика исторического романа В. Скотта. |
| **Романтизм во Франции** |

|  |
| --- |
| Борьба классицистов и романтиков во Франции. Трагедия современника в прозе де Мюссе и Шатобриана. Романтическая поэзия Ламартина. Творческий путь В. Гюго. Романтическая поэтика драматургии и лирики В. Гюго. Система образов романов «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется», «93 год», «Труженики моря». Принципы изображения человека и общества в эпопее «Отверженные» |
| **Романтизм в США** |
| Особенности романтизма в США. Понятие о фронтире. Новеллистика В. Ирвинга. Основные мотивы поэзии и новеллистики Э. По. Символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или белый кит». История освоения Америки в романах Ф. Купера. |
| **Реализм в мировой литературе** |
| Общее понятие о реализме. Реализм и романтизм. Эстетические принципы реализма. |
| **Английский реалистический роман викторианской эпохи.** |
| Общее понятие о реализме. Реализм и романтизм. Эстетические принципы реализма. |
| **Французская проза и поэзия 2/3 ХIХ в.** |
| Формирование реалистической поэтики в прозе Мериме, Стендаля. Эссеистика Бальзака. Идейный замысел «Человеческой комедии» Бальзака и его художественное исполнение. Эстетика и художественное творчество Флобера. «Госпожа Бовари» в мировой культуре.Поэзия «Парнаса». Зарождение символизма во французской поэзии. Книга «Цветы зла» Бодлера. |
| **Французская литература рубежа ХIХ– ХХ веков.** |
| Мир на пороге ХХ века: развитие науки, техники, цивилизации. Ведущие философские концепции эпохи. Пессимизм А. Шопенгауэра и западноевропейская литература конца ХIХ– начала ХХ вв. Роль ницшеанства в развитии культуры. Социалистический идеал в западноевропейской литературе конца ХIХ – начала ХХ вв. Кризисность и трагизм мироощущения западной культуры. Определение ведущих эстетических методов и их направлений: натурализма, импрессионизма, символизма, модернизма, неоромантизма, декаданса.  Возникновение и развитие натурализма во французской литературе. Роман Э. Золя «Тере- за Ракен» как эстетический манифест натурализма. Романный цикл Э. Золя «Ругон- Маккары». Социалистические идеи в поздних романных циклах Э. Золя.  Основные характеристики миросозерцания Ги де Мопассана. Жанр новеллы в творчестве Мопассана. Особенности пейзажа и композиции в новеллах Мопассана. Человек, общество и мироздание в цикле новелл Мопассана «Орля». Концепция человеческого бытия в романе Мопассана «Жизнь». Сатирическая направленность романа «Милый друг».  Эстетическое своеобразие символистской поэзии П. Верлена и А. Рембо. Проблема соци- ального и метафизического зла в лирике Верлена и Рембо. Поэтика стихотворения Рембо «Пьяный корабль».  Реалистические традиции в прозе А. Франса и Р. Роллана. Сатира и гротеск в романе Франса «Остров пингвинов». Традиции галльской смеховой культуры в антивоенном романе Роллана «Кола Брюньон». Тема музыки и музыканта в романе-эпопее Ролана «Жан Кристоф». |
| **Бельгийская литература рубежа ХIХ – ХХ веков.** |
| Языковое и этнокультурное своеобразие бельгийской литературы. Статический театр молчания М. Метерлинка. Драматургия Метерлинка и мистические традиции католицизма. Ключевые символы феерии «Синяя птица». |
| **Скандинавская литература рубежа ХIХ–ХХ веков.** |
| Культурная ситуация в Скандинавии на пороге ХХ века. Развитие национального роман- тизма в скандинавской литературе. Жизненный и творческий путь Г. Ибсена: от романтизма к модернизму. Эстетическое и мировоззренческое своеобразие драматических поэм «Бранд», «Пер Гюнт». Особенности образной системы и психологизма драмы «Кукольный дом». Тема женщины в поздней драматургии Ибсена.  Противостояние мужчины и женщины в драматургии А. Стриндберга. Драма |

|  |
| --- |
| Стриндберга «Отец». |
| **Английская литература рубежа ХIХ–ХХ веков.** |
| Прерафаэлиты и английская литература. Дендизм и символизм в творчестве О. Уайльда. Ключевые символы поэзии Уайльда. Жанровое и эстетическое своеобразие сказок Уайльда. Нравы современников в комедиях Уайльда. Символика трагедии «Саломея». Система образов романа-притчи «Портрет Дориана Грея».  Аналитическая драматургия Б. Шоу. Роль сценической детали и эпизация действия в дра- матургии Шоу. Комедия Шоу «Пигмалион» в мировой культуре. Диалог Шоу и русской культуры в драме «Дом, где разбиваются сердца». Шоу и Шекспир.  Неоромантизм в английской литературе: Л. Стивенсон и Р. Киплинг. Викторианская Анг- лия в изображении Голсуорси. Научная фантастика Г. Уэллса. |
| **Немецкая литература рубежа ХIХ –ХХ веков.** |
| Культурная ситуация в Германии на пороге ХХ века. Учение о сверхчеловеке в философии Ф. Ницше. Эстетическое и мировоззренческое своеобразие книги Ницше «Так говорил Зарату-стра». Основные мотивы лирики Ницше.  Путь Г. Гауптмана от натурализма к символизму и реализму. Система образов драм «Тка- чи», «Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца».  Сатирическое изображение кайзеровской Германии в прозе Г. Манна. Противопоставление милитаризма и гуманизма в романе «Верноподданный».  Проявление поэтики декаданса в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции». Роман «Будден- броки» Т. Манна как эпос бюргерского рода. Т. Манн и русская литература  Импрессионизм в лирике Р.-М. Рильке. Тема России в сборнике Рильке «Часослов». |
| **Темы практических занятий** |
|  |
| **Введение. Общая характеристика эпохи. Барокко в искусстве.** |
| Вопросы для обсуждения:  1. Барокко как ведущее литературное направление в испанской литературе. Происхождение и современное значение термина.  2. Трактат Б. Грасиана «Остроумие» как эстетическая программа испанского барокко.  3. Барокко как ведущее литературное направление в испанской литературе. Происхождение и современное значение термина.  4. Трактат Б. Грасиана «Остроумие» как эстетическая программа испанского барокко. |
|  |
| **Понятие о классицизме. Система жанров. «Поэтическое искусство» Буало. Французский классицистический театр ХVII века (Корнель, Ра-син, Мольер).** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Общая характеристика западноевропейской литературы XVII века. Кризис ренессансной культуры и становление новых художественных стилей на рубеже XVI- XVII вв.  2.Классицизм как литературное направление, эстетические принципы.  3. Общая характеристика западноевропейской литературы XVII века. Кризис ренессансной культуры и становление новых художественных стилей на рубеже XVI- XVII вв.  4. Классицизм как литературное направление, эстетические принципы. |
|  |
| **Английская пуританская литература. Творчество Беньяна и Мильтона.** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Особенности английской пуританской литературы.  2.Художественной своеобразие Беньяна и Мильтона  3. Космизм и «музыка сфер» в поэме. Соединение барочных и классицистических традиций. Система образов поэмы. |
|  |
| **Общая характеристика века Просвещения. Просвещение в Англии. Английский просвети-тельский роман. Просвещение во Франции** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Периодизация и специфика английского Просвещения.  2.Философские идеи Д. Локка, Э. Шефтсбери, Б. Мандевиля.  3.Энциклопедисты. Осмысление проблемы поро-ка в романе аббата Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». |

|  |
| --- |
| **Понятие о сентиментализме. Творчество Стерна и Руссо.** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Специфика сентиментализма  2.Роман JI. Стерна «Сентименталь¬ное путешествие Йорика по Франции и Италии» как выражение сентименталистской этики и эсте¬тики. Сен-тиментализм в творчестве Ж.-Ж. Руссо. |
|  |
| **Немецкая литература ХVIII в.** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Особенности литературного процесса в Германии XVIII в.  2.Основные периоды творчества И.В. Гете. «Универсальность» творчества, художественное мировоззрение, его особенности и эволюция.  3.Специфика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера». Художественное своеобразие лирики Гете. |
|  |
| **Общее понятие о романтизме. Романтизм в Германии** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Общественно-политическая ситуация рубежа веков - переход к новой капиталистической формации, Великая Французская революция и Наполеоновские войны.  2.Культурно-исторические предпосылки романтического стиля: средневековый дуализм, ренессансный титанизм, антропология Руссо. |
|  |
| **Романтизм в Англии** |
| Вопросы для обсуждения:  1. Мир природы и мир мысли, натурфилософия романтиков. Балладный и элегический пейзажи в творчестве Байрона, Вордсворта, Кольриджа. |
|  |
| **Романтизм во Франции** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Основные и черты французского романтизма.  2. Система образов романов «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется», «93 год», «Труженики моря». |
|  |
| **Романтизм в США** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Американский романтизм: основные течения, диалог с европейской традицией. Творчество Э. По, его философско-эстетические суждения: задача искусства – воссоздание прекрасного, которое внеположно всякой назидательности, т.к. в подлинной красоте скрыта жажда бессмертия. |
|  |
| **Реализм в мировой литературе** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Исторические, философские и литературные предпосылки формирования критического реализма. Его черты и этапы развития.  2.Исторические, философские и литературные предпосылки формирования реализма. Теоретические документы реализма ("Расин и Шекспир" Ф. Стендаля, Предисловие к "Человеческой комедии" и "Этюд о Бейле" О. де Бальзака). Отличие реализма XIX века от просветительского.  3.Роль романтизма в формировании реализма XIX в. |
|  |
| **Английский реалистический роман викторианской эпохи.** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бронте  2.Роль творчества Д. Остен и В. Скотта в формировании и развитии критического реализма в Англии |

|  |
| --- |
| **Французская проза и поэзия 2/3 ХIХ в.** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Новый этап реализма. Творчество Г.Флобера. Философские и эстетические позиции писателя. “Госпожа Бовари”.  2.Своеобразие постановки общественных вопросов в романе, противопоставление романтических иллюзий житейской прозе в характеристике судьбы Эммы Бовари.  3.Эволюция творчества Флобера в 60-е гг. Роман “Воспитание чувств”.  4.Изображение революции 1848г. Реализм в новеллах Флобера (“Простое сердце”).  5.Поэтическая группа “Парнас“ и ее эстетические принципы. Разлад искусства и буржуазной действительности. |
|  |
| **Французская литература рубежа ХIХ– ХХ веков.** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Ш.Бодлер и особое место его поэтического сборника «Цветы зла».  2.Место поэзии П.Верлена. “Поэтическое искусство” и принципы символистской поэзии. Творческая судьба А.Рембо, его основные произведения.  3.А.Франс. Традиции философской повести у Франса. Углубление социальной критики в произведениях 90-х годов. (“Современная история”). Особенности сатирического воспроизведения клерикальных и буржуазных нравов в “Острове пингвинов”. Публицистика Франса 1914-1924 гг.  4.Р.Роллан. Ранний этап творчества. |
|  |
| **Бельгийская литература рубежа ХIХ – ХХ веков.** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Охарактеризуйте своеобразие бельгийской литературы ХIХ – ХХ веков. |
|  |
| **Скандинавская литература рубежа ХIХ–ХХ веков.** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Своеобразие скандинавской литературы рубежа ХIХ – ХХ веков.Тема женщины в поздней драматургии Ибсена.  2. Противостояние мужчины и женщины в драматургии А. Стриндберга. Драма Стриндберга «Отец».Эстетическое и мировоззренческое своеобразие драматических поэм «Бранд», «Пер Гюнт». Особенности образной системы и психологизма драмы «Кукольный дом». |
|  |
| **Английская литература рубежа ХIХ–ХХ веков.** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Ключевые символы поэзии Уайльда. Жанровое и эстетическое своеобразие сказок Уайльда. Нравы современников в комедиях Уайльда. Символика трагедии «Саломея». Система образов романа-притчи «Портрет Дориана Грея». |
|  |
| **Немецкая литература рубежа ХIХ –ХХ веков.** |
| Вопросы для обсуждения:  1.Дайте общую характеристику литературному процессу в немецкой литературе ХIХ–ХХ веков.  2.Культурная ситуация в Германии на пороге ХХ века. Учение о сверхчеловеке в философии Ф. Ницше. Эстетическое и мировоззренческое своеобразие книги Ницше «Так говорил Заратустра». Основные мотивы лирики Ницше. |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** | |
| 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История мировой литературы» / Попова О.В.. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2022.  2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.  3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.  4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. | |
|  |  |
| **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**  **Основная:** | |
| 1. История зарубежной литературы XIX века / Апенко Е. М., Белобратов А. В., Березина А. Г., Бобок О. А., Бурова И. И., Владимирова А. И., Ковалев Ю. В., Куприянова И. П., Полубояринова Л. Н., Сидорченко Л. В., Соколова Т. В.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 418 с . - ISBN: 978-5-534-03182-9. - URL: <https://urait.ru/bcode/433194> | |
| 2. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века / Гиленсон Б. А.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 274 с . - ISBN: 978-5-534-02564-4. - URL: <https://urait.ru/bcode/433030> | |
|  | *Дополнительная:* |
| 1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения / Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Смирнов А. А., Мокульский С. С., Полубояринова Л. Н., Светлакова О. А., Чамеев А. А., Алташина В. Д., Жуков А. П., Миролюбова А. Ю.. - Москва: Юрайт, 2019. - 395 с . - ISBN: 978-5-534-02682-5. - URL: <https://urait.ru/bcode/434360> | |
|
| 2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века / Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Смирнов А. А., Мокульский С. С., Полубояринова Л. Н., Светлакова О. А., Чамеев А. А., Алташина В. Д., Жуков А. П., Миролюбова А. Ю.. - Москва: Юрайт, 2019. - 214 с . - ISBN: 978-5-9916-1270-8. - URL: <https://urait.ru/bcode/433198> | |
| **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины** | |
| 1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>  2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>  3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>  4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>  5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>  6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)  7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>  8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>  9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/> | |

|  |
| --- |
| 10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>  11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>  12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>  13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>  Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.  Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». |
| **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** |
| К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.  Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:  ⦁ после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;  ⦁ при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;  ⦁ в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;  ⦁ при подготовке к практическим /семинарским/лабораторным занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;  ⦁ решая упражнение или задачу, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 аналогичные задачи. При решении задач всегда необходимо комментировать свои действия и не забывать о содержательной интерпретации.  Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия. |

|  |
| --- |
| Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций изучаются научная литература по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл. При изучении теоретического материала всегда полезно выписывать формулы и графики.  При выполнении домашних заданий и подготовке к контрольной работе необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется в данном случае, какой теоретический материал нужно использовать, наметить общую схему решения. При решении задачи «по образцу» рассмотренного на аудиторном занятии или в методическом пособии примера, то желательно после этого обдумать процесс решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.  При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине. |
| **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем** |
| Перечень программного обеспечения  • Microsoft Windows 10 Professional  • Microsoft Windows XP Professional SP3  • Microsoft Office Professional 2007 Russian  • Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable  • Антивирус Касперского  • Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KL  Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: |
| • Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ [www.gks.ru](http://www.gks.ru) |
| • Сайт Правительства РФ [www.government.ru](http://www.government.ru) |
| • Сайт Президента РФ <http://www.president.kremlin.ru> |
| • Сайт "Права человека в Российской Федерации" <http://www.ict.edu.ru> |
| • Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» |
| • Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего  образования <http://fgosvo.ru> |
| • Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> |
| • Справочная правовая система «Гарант» <http://edu.garant.ru/omga/> |
| • Справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/edu/student/study/> |
| **Электронная информационно-образовательная среда** |
| Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMS Moodle, обеспечивает:  • доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;  • фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата; |

|  |
| --- |
| • проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;  • формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;  • взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».  При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:  • сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;  • обработка текстовой, графической и эмпирической информации;  • подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;  • самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;  • использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.  • компьютерное тестирование;  • демонстрация мультимедийных материалов. |
|  |
| **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** |
| Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально- технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.  Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/1  1. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;  2. Для проведения практических/семинарских занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно- библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».  3. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, |

|  |
| --- |
| учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  4. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». |